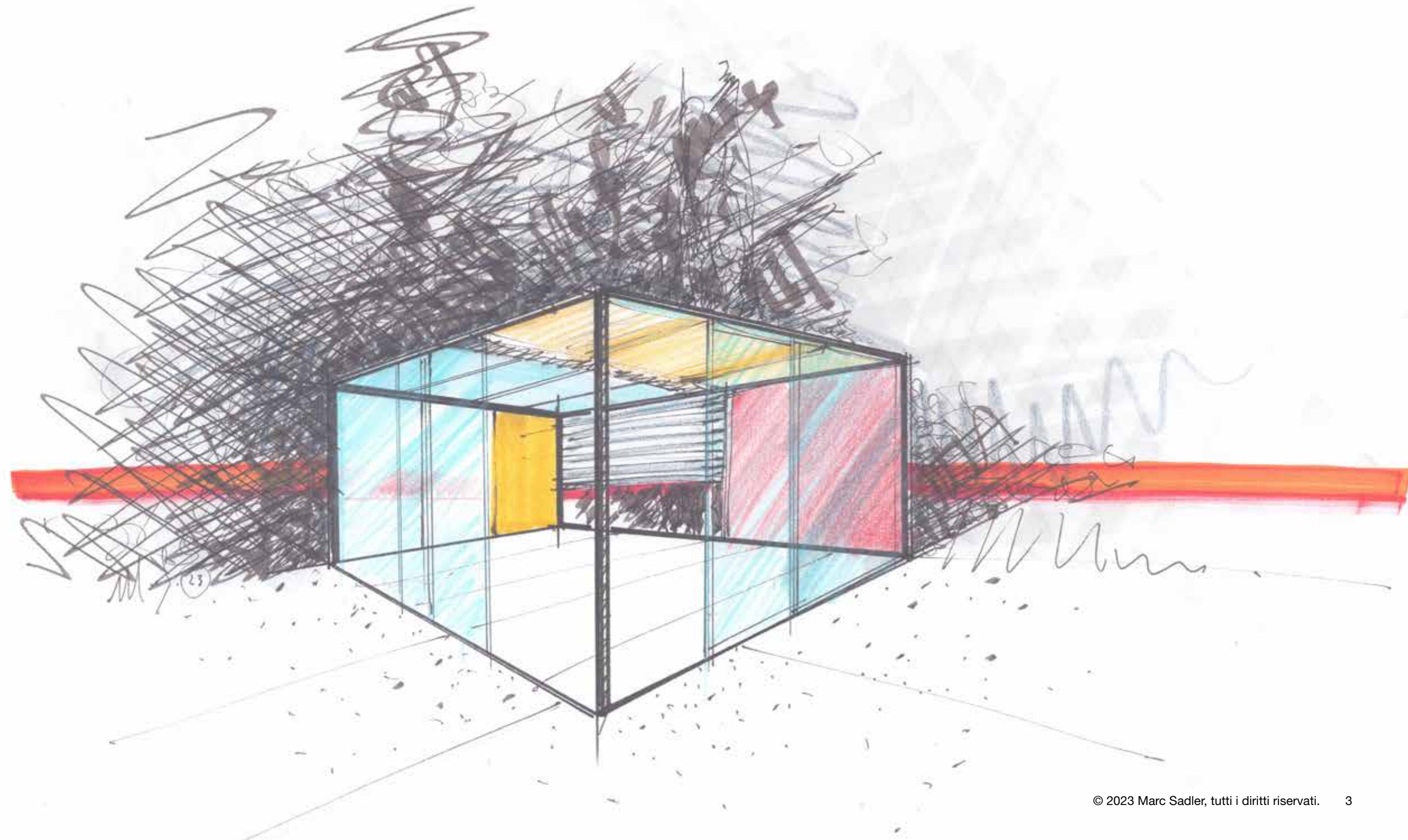
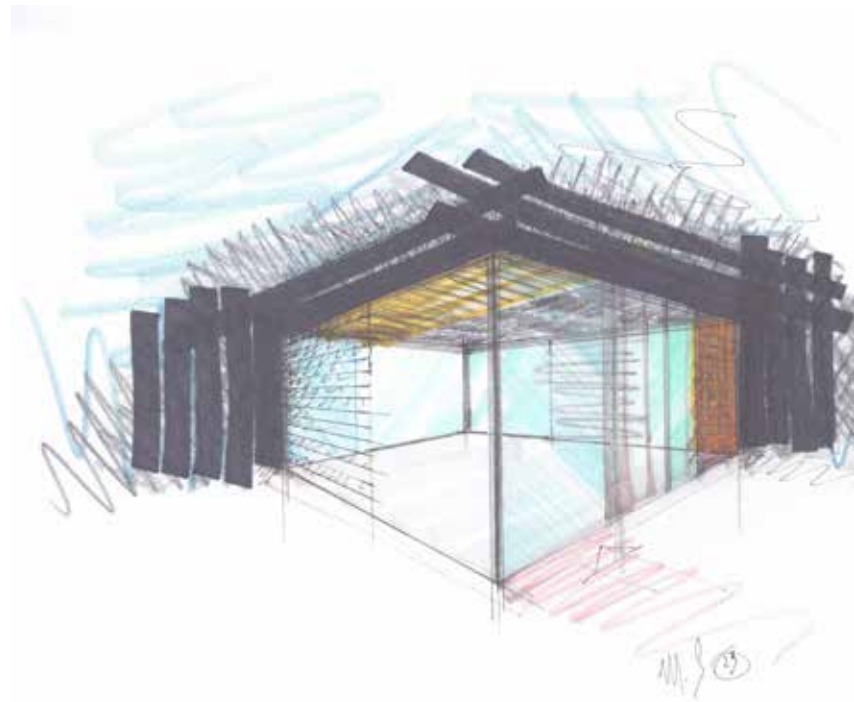
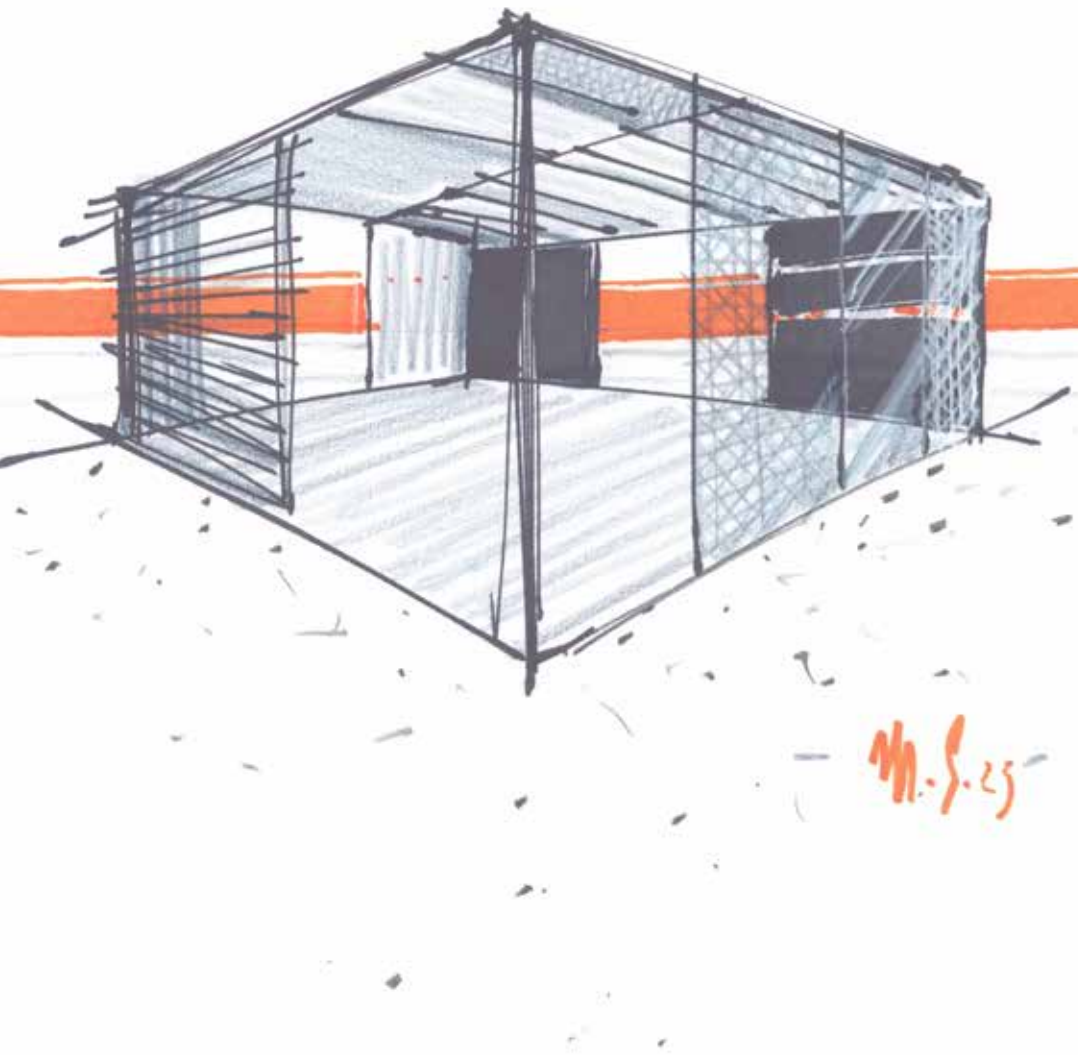


DALL'INCONTRO FRA L'IDEA DI MARC SADLER, PLURIPREMIATO DESIGNER INDUSTRIALE, E LA REALTÀ PRODUTTRICE MADE IN ITALY PBFINESTRE NASCE MIT, IL CUI NOME RENDE OMAGGIO AL PRESTIGIOSO MASSACHUSETTS INSTITUTE OF TECHNOLOGY, RIFERIMENTO UNIVERSALE DEL SETTORE TECNOLOGICO NEL MONDO. NON UN DEHORS, NON UNA SEMPLICE SOLUZIONE PER L'OUTDOOR: LA PERGOLA MIT È ESTENSIONE NATURALE FRA GLI SPAZI DI INTERNO ED ESTERNO, UNA STRUTTURA DALLE INFINITE POSSIBILITÀ.

THE RESULT OF THE ENCOUNTER BETWEEN THE IDEA OF MARC SADLER, AWARD-WINNING INDUSTRIAL DESIGNER, AND THE ITALIAN MANUFACTURING REALITY PBFINESTRE IS THE PRODUCT MIT, WHOSE NAME PAYS HOMAGE TO THE PRESTIGIOUS MASSACHUSETTS INSTITUTE OF TECHNOLOGY, UNIVERSAL REFERENCE IN THE TECHNOLOGICAL SECTOR WORLDWIDE. NOT A DEHORS, NOT A SIMPLE OUTDOOR SOLUTION: THE MIT PERGOLA IS A NATURAL EXTENSION BETWEEN INDOOR AND OUTDOOR SPACES, A STRUCTURE OF ENDLESS POSSIBILITIES.





MARC SADLER

Marc Sadler è cittadino francese, nato in Austria, italiano d'adozione. Uno dei primi laureati in “esthétique industrielle” all'ENSAD di Parigi, è stato pioniere della sperimentazione dei materiali e della contaminazione fra diverse tecnologie, divenute aspetti distintivi della sua attività. 4 volte vincitore del Compasso d'Oro ADI (Associazione Design Industriale) per le lampade Drop di Flos (1994), Tite e Mite di Foscarini (2001), la libreria Big di Caimi Brevetti (2008) e il banco frigo-gelato Bellevue con tecnologia Panorama di IFI (2014), oltre a 4 Menzioni d'Onore ADI, le sue creazioni sono ospitate in realtà come il MOMA di New York e il Beaubourg di Parigi. Riconosciuto oggi come progettista eclettico capace di coniugare stile, funzionalità e competitività al servizio di aziende dei più svariati settori dell'industria che si cimentano in un mercato globale e sempre più complesso, a dispetto della pur meritata reputazione di designer tecnico Marc Sadler è appassionato di pittura e disegno, così emotivamente coinvolto da considerarli i suoi interessi più autentici.

Marc Sadler is a French citizen, born in Austria, and an adopted Italian. One of the first graduates in “industrial aesthetics” at the ENSAD in Paris, he is a pioneer in material experimentation and the cross-pollination of various technologies, which have become distinctive aspects of his work. He has won the Compasso d'Oro ADI (Industrial Design Association) award four times for the Flos Drop lamps (1994), Foscarini Tite and Mite lamps (2001), Caimi Brevetti's Big bookcase (2008), and the IFI Bellevue freezer with Panorama technology (2014). In addition to these accolades, he has received four ADI Honorable Mentions. His creations are housed in institutions such as the MOMA in New York and the Beaubourg in Paris. Today, recognized as an eclectic designer capable of combining style, functionality, and competitiveness in service to companies in various industrial sectors striving in a global and increasingly complex market, Marc Sadler, despite his well-deserved reputation as a technical designer, is passionately involved in painting and drawing, considering them his most authentic interests.

PBF L'outdoor living sta diventando sempre più importante nella vita delle persone. Può condividere con noi il processo creativo di sviluppo dell'idea della pergola MIT?

MS L'outdoor come nuovo modo di abitare è una realtà consolidata a molte latitudini, con un'attrattiva che si dimostra irresistibile indipendentemente dalla fascia del mercato di appartenenza.

La casa diventa sempre più l'ambiente privilegiato della vita quotidiana aprendo le porte ad attività che, in passato, erano prerogativa di altri spazi. In abitazioni mutevoli e versatili che racchiudono sia le caratteristiche della sfera domestica tradizionale che quelle di aree funzionali ad esigenze più moderne di lavoro o di svago, la parola d'ordine è “spazio”, inteso come locale di ampio respiro che diventa elemento fondamentale della casa: è stato questo il perno intorno al quale si è sviluppato il processo creativo di MIT.

PBF Qual è il suo punto di vista in merito alla connessione tra ambiente esterno e qualità della vita delle persone, e come la progettazione di MIT contribuisce a migliorare questa connessione?

MS La caratteristica che distingue MIT rispetto ad altre soluzioni per esterni è l'utilizzo di sezioni strutturali sottili, grazie alla capacità consolidata di PB nel mondo delle finestre di lavorare sezioni strutturali ridotte ma assai solide intorno a “luci” importanti. Abbiamo quindi pensato all'opportunità di traslare questo savoir-faire nel mondo dei volumi esterni, riproducendo la stessa qualità progettuale cui PB ci ha abituato nel mondo delle finestre.

PBF Qual è il suo punto di vista in merito alla connessione tra ambiente esterno e qualità della vita delle persone, e come la progettazione di MIT contribuisce a migliorare questa connessione?

MS È stato in qualche modo naturale riprodurre in un volume attrezzato che estende le funzionalità della casa verso l'esterno la solida expertise delle finestre, con la stessa competenza e i contenuti tecnici consolidati. MIT vuole essere uno spazio esterno che si fa ponte tra l'ambiente domestico e l'esterno, tra il privato e il sociale, per trasformare la nostra abitazione a seconda delle attività che dobbiamo o vogliamo svolgere, in un ambiente che rimane intimo e perfettamente funzionale

PBF Outdoor living is becoming increasingly important in people's lives. Can you share with us the creative development process of the MIT pergola idea?

MS Outdoor living as a new way of dwelling has become a well-established reality in many regions, with an irresistible appeal regardless of the market segment. Homes are becoming the privileged environment of daily life, opening doors to activities that were once the prerogative of other spaces. In ever-changing and versatile homes that encompass both the characteristics of traditional domestic life and those of functional areas for modern work or leisure, the keyword is “space,” understood as a spacious room that becomes a fundamental element of the home. This was the central theme around which the creative process of MIT developed.

PBF What is your perspective on the connection between the outdoor environment and people's quality of life, and how does the design of MIT contribute to improving this connection?

MS What sets MIT apart from other outdoor solutions is the use of slender structural sections, thanks to PB's well-established expertise in the world of windows, working with reduced but very solid structural sections around significant “openings.” We saw the opportunity to transfer this know-how to the world of outdoor volumes, replicating the same design quality that PB has accustomed us to in the world of windows.

PBF What is your perspective on the connection between the outdoor environment and people's quality of life, and how does the design of MIT contribute to improving this connection?

MS It was somewhat natural to reproduce in an equipped volume that extends the functions of the home towards the outside the solid expertise of windows, with the same competence and established technical content. MIT aims to be an outdoor space that bridges the domestic and external environment, the private and the social, to transform our home according to the activities we need or want to carry out, in a space that remains intimate and perfectly functional.

COPERTURA **Tenda**
COVERING **Awning**



COPERTURA **Pannelli in vetro**
COVERING **Glass Panels**



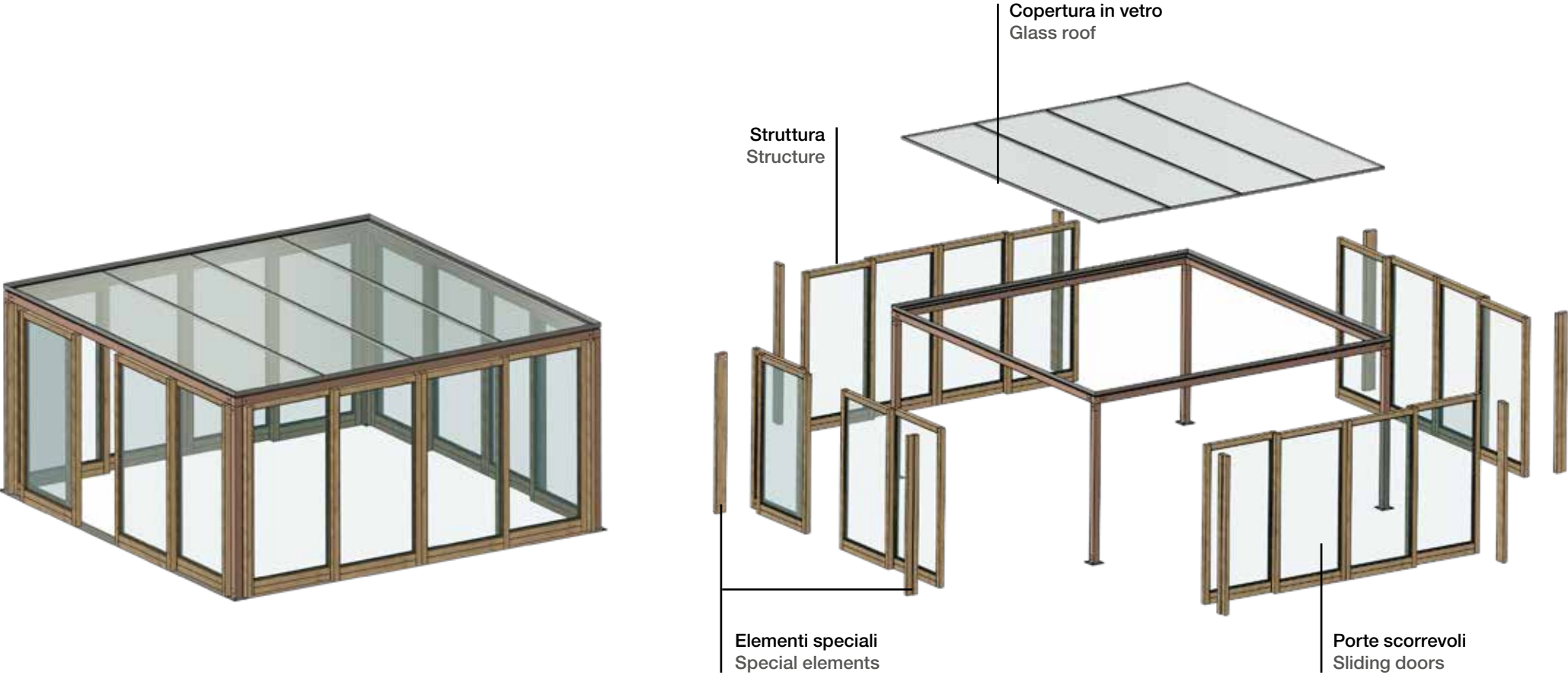
COPERTURA **Pergolato**
COVERING **Bower**



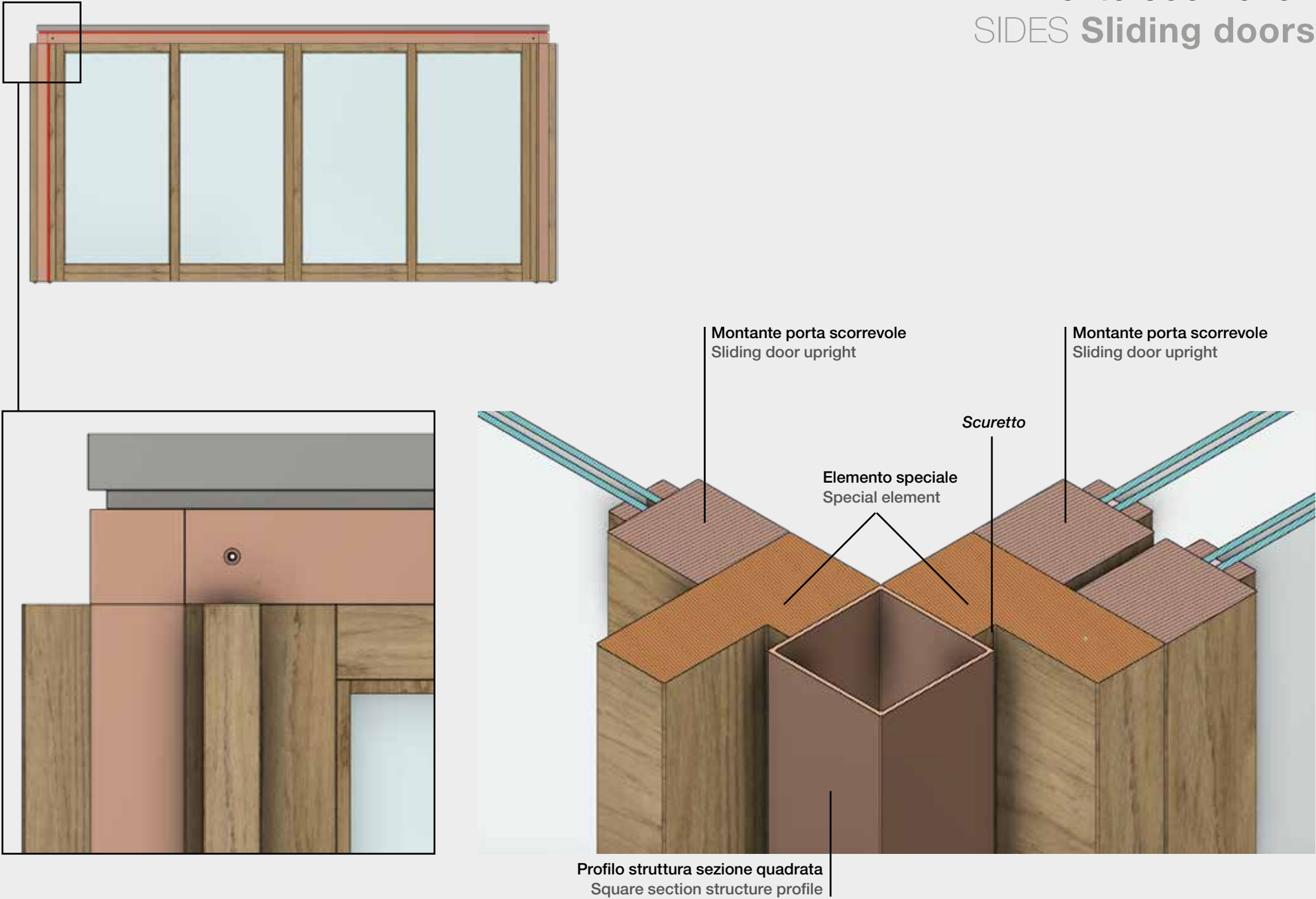
LATERALI **Porte scorrevoli**
SIDES **Sliding doors**



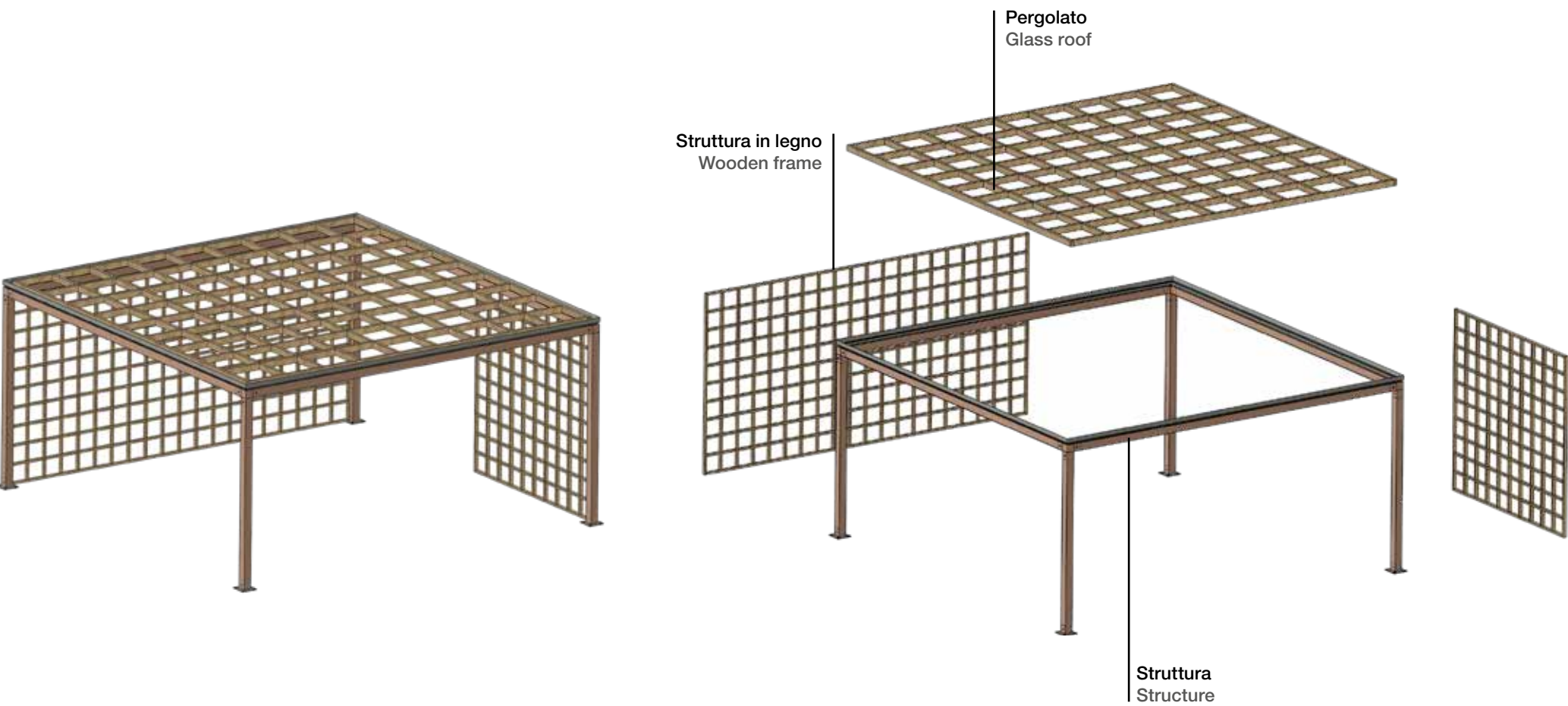
LATERALI **Porte scorrevoli**
SIDES **Sliding doors**



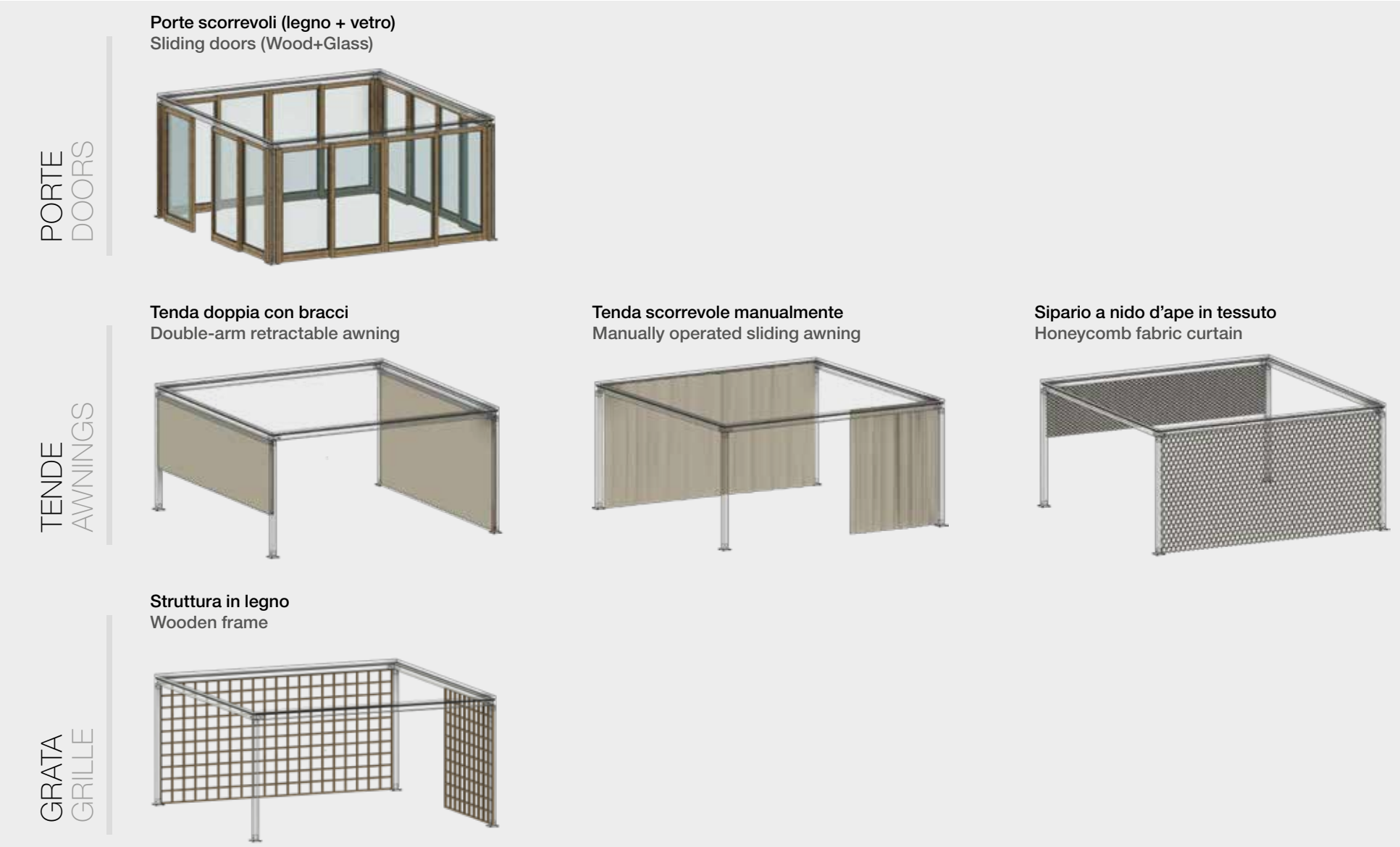
LATERALI **Porte scorrevoli**
SIDES **Sliding doors**



LATERALI **Struttura in legno**
SIDES **Wooden frame**



LATERALI **Struttura in legno**
SIDES **Wooden frame**



Piastra per scarico acqua

Water drainage plate

